EL PUENTE DE...

“LOS CUIDA NOCHES”

REPERTORIO 2004

MURGA

“ A CONTRAMANO”

AUTORES

LEONARDO PEREYRA – ALBINO ALMIRÓN – GUSTAVO CABRERA

Pablo Zufriategui 996 Apto. 1 (Código Postal 11700) Montevideo – Uruguay
Teléfono: (00 5982) 307 48 24 – Movicom: (94) 41 23 44 – Ancel: (99) 15 69 18
Acontramanomurgauy@hotmail.com – gcabrera@pamer.com.uy – gcabre@adinet.com.uy

A CONTRAMANO 2004

Murga Industria Uruguaya

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN RESPONSABLE:	**Gustavo Cabrera**
ARREGLOS CORALES:	**Federico Alberti**
TEXTOS:	**Leonardo Pereyra – Albino Almirón – Gustavo Cabrera**
PUESTA EN ESCENA:	**Albino Almirón – Leonardo Pereyra**
DISEÑO DE VESTUARIO:	**Néstor Morán**
REALIZACIÓN DE VESTUARIO:	**Néstor Morán – Marbin Kebler**
MAQUILLAJE:	**Carina Diel – Marcela De León**
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:	**Pablo Fernández (Taller Fuego Verde)**

GRUPO ARTÍSTICO

DIRECTOR ESCÉNICO:	**Federico Alberti**	
CUERDA DE PRIMOS:	**Danny Stuart** **Albino Almirón** **Leonardo Gazzo** **Pablo González** **Alvaro Denino**	
CUERDA DE SOBREPRIMOS:	**Eduardo Arteaga** **Germán González**	
CUERDA DE SEGUNDOS:	**Pablo Barrios** **Martín Sosa** **Guillermo Iturrioz**	
CUERDA DE BAJOS:	**Leonardo Pereyra** **Ricardo Viera** **Gustavo Cabrera**	
PERCUSIÓN:	**Gabriel Pujol** **Alejandro Ferreira** **Alvaro Molinari**	**- Bombo** **- Redoblante** **- Platillos**
UTILERÍA:	**Pablo Mariño – Sebastián Pereira**	
COORDINACIÓN:	**Héctor Balbi**	

LOCAL DE ENSAYO: Club "Peturrepe" - Fernando Otorgués 1208 – Teléfono 203 90 37

Acontramanomurgauy@hotmail.com – gcabrera@pamer.com.uy – pereyraleonardo@hotmail.com
Teléfono: (00598-2) 307 48 24 – Ancel (99) 156 918

Repertorio 2004 - El puente de los Cuida noches

Autores: Leonardo Pereyra - Albino Almirón - Gustavo Cabrera

SALUDO – PRESENTACIÓN

(Música: Paranoia tribal – Alejandro Balbis)

La promesa fue regresar...
Transformados en simples murguistas,
que renacen cada carnaval.

(Música: La ciudad de los pibes en calma – No te va a gustar)

Vuelve a nacer, quizás a florecer,
hoy la murga despierta la calma.
Cuesta creer, si apenas ayer,
la locura trepó nuestras almas.
Magia de febrero brutal, cubre la ciudad.
Murga "A Contramano" volvió por el carnaval.
Lai lai lai lai lai lai lai lai la... lai la.
Vengan a ver, vamos a conocer,
un país que es un pueblo fantasma.
Carros cargados del "desfile triunfal",
abren paso al espejo de la alta suciedad .
Lai lai lai lai lai lai lai lai la... lai la.

(Música: El pastor y su majada – Autor desconocido)

Cuentan por aquí abajo del puente,
que las voces que se sienten vienen
desde el "más allá".
Y que vive tanta, tanta gente...
Que parece otro país, otro mundo, otro lugar.
Pero la miseria siempre encuentra una guarida,
y en sus laberintos busca y busca una salida...
Esta es una historia cotidiana, que se ve cada mañana,
y pasa en el Uruguay (casualidad).

(Música: Tiroleses – Fernando Cabrera)

Y será el final... tal vez no será.
Un puente al amor... vamos a buscar.
Para no dormir... en un callejón.
Porque la razón... no tiene razón.
Un rayo de sol... que pueda entibiar.
Y un nuevo color... para descubrir.
No será el final... recién comenzó.
Vamos a arreglarlo, vamos a pintarlo,
con un arco iris nos dará.
Vamos a ponerlo como de regalo,
y será la envidia nacional.
No podrán creerlo, todos los vecinos,
un acto de magia de verdad.
Un ruinoso puente... ¿Quién iba a decirlo?
Hoy se ha convertido en nuestro hogar.
Y será el final... tal vez no será.
Un puente al amor... vamos a buscar.
Para no dormir... en un callejón.
Porque la razón... no tiene razón.
Un rayo de sol... que pueda entibiar.
Y un nuevo color... para descubrir.
No será el final... recién comenzó.

¡Otra realidad, muestra la murga!

Cuida noches 1 - En la esquina del fracaso se perdieron **3** monedas.
Una es la del **DESENCUENTRO** . El que la encuentre hurgará
por los rincones de toda la ciudad,
buscando algo, sin
saber que...

Cuida noches 2 - La segunda moneda... es la del **OLVIDO** . El que la tenga en su
poder se olvidará para siempre de:
¿Cómo? ¿Por qué?
¿Dónde? ¿Cuándo?

Cuida noches 1 - La tercera es la moneda del **FINAL** . Nadie la quiere tener.
Porque el que la tenga, vivirá en un eterno final espiral.

Cuida noches 2 - Por estos días se dice, que las tres monedas se van a encontrar. Pero esa, esa es otra historia.

Cuida noches 1 - ¡La banda sigue tocando! Son músicos ambulantes.

Cuida noches 2 - ¡Bienvenidos! A esta tierra de pájaros y tachos...
El que come y no convida...

Los dos - ¡El "MHURGADOR" y su empacho!

Subir

"EL MHURGADOR"

(Música: Perro amor explota – La Bersuit)

En una noche negra se viene para el centro.
desde el suburbio, desde el mas allá.
Y los que otros le tiran, él se lo va comiendo,
come de los tachos, una noche más.
Por que la vida no da nada,
solo penas hondas.
Ni a vos ni a nadie le da por ver
que es lo que pasa al anochecer.
Ya estás acostumbrado
por eso es invisible
cuando se acuesta abajo
en el umbral.
Y en el invierno espera
un plato de comida.
Es como un lamento en su frío polar.
Mas lejos que el mar
se escucha su voz,
que va acusando.
es un murmullo que no te deja dormir...
Hambre de la comida.
Hambre de tu ternura.
Hambre de la que mata,
de la que hace putear.
Vaga por que quiere salir
pero no sabe como.
Él quiere ser feliz y quiere descansar.
Mira a donde dejas la basura,
así él no la toca.
Nadie esta a salvo de esta amargura,
de las bolsas rotas.
Hombre con hambre
no te respeta,
no hace buena nota.
Con la moneda del **DESENCUENTRO**
vive su derrota.
¡Mira a donde dejas la basura!
Mhurgador – Buenas noches... ¡Los invito a cenar!
(Mostrando la moneda del desencuentro)

(Música: Milongón del Guruyú – Roberto Darwin)

El hombre viene sacando
cosas de la basura, **murga**
cada vez se tira menos
por qué la cosa esta dura.
Adentro de un tacho había
un pedacito de papa
era monseñor Cotugno
que si sos gay te remata.
En los Aromos se encuentran
noticias mas que un banco. **dúo o trío**
El manya se vuelve loco
Con Chilavert en el arco.
Un viejito comentaba
con Peñarol nunca marcho...
Es el show del mediodía
porque juegan con un chancho.
El hombre viene sacando
cosas de la basura... **murga**
En un país ganadero
comer asado es de locos. **dúo o trío**
Al precio que está la carne
ya no se ve ni por fotos.
Yo encontré una cadenita,
pensando que era de oro...
Y en lugar de un crucifijo
tenía un pedazo de lomo.
El hombre viene sacando
cosas de la basura, **murga**
cada vez se tira menos
por qué la cosa esta dura.
Allá en el legislativo
encontré y eso me parece mal,
tirada como basura
la ley del artista nacional...
...junto a la ley de vivienda **murga**
La de salud y maternidad.
En la casita del "Cuqui"
extrañas cosas he visto.
Cuando pasaba una noche
Pensé: Ya no lo resisto.
Lo que estaba en la basura **murga**
seguro que era una infamia...
Un poncho blanco tirado...
el de Aparicio Saravia.
El Mhurgador tal parece
tiene las cosas claras. **murga**
Clasifica el desperdicio,
lo bueno y malo separa.

El peluquín de Maglione
y la pelada de Tabaré.
Los dientes de la Menafra...
...García Pintos facho y buchón. **murga y personaje**
Las firmas de un referéndum
y pa' Maroñas esta canción.
Mhurgador - En un país donde cierran hospitales y abren hipódromos.
Donde vale más la timba que la salud.
Te cantamos esta canción para vos,
querido **"STUD"** .
(Música: Eres tu – Mocedades)
Esa suave brisa del stud, del stud.
Caballos y timba de la mano.
Otra vez abierto el stud, el stud.
Así, así, el stud.
El Cuqui contento en el stud, el stud.
Y Gonzalo Aguirre meta chupe.
Jorgito se ríe en el stud, el stud.
Así, así, el stud.
El stud…uuuuuuu
panza llena en los caballos.
el stud…uuuuuuu
y niños sin cenar.
Algo así eres tu uuuuu
Algo así, como el curro de unos pocos.
algo así eres tu uuuuu
¡La joda general!
El Mhurgador tal parece
Tiene las cosas claras **murga**
Clasifica el desperdicio
Lo bueno y malo separa.
En la puerta de la casa
de Sanguinetti el honesto... **dúo**
Revolviendo y revolviendo
encontré un pasado funesto.
Ministro de Bordaberry **dúo**
aquél de la mano fuerte...
Amigo de la tortura repite la murga
y el escuadrón de la muerte.
El hombre sigue sacando,
sigue moviendo las latas.
Cada vez se consume menos **murga**
por que el hambre te empata.
Tiene el impuesto a los sueldos,
tiene una deuda de carnaval,
el bigote de Araujo,
y una botella para brindar...
Es con grapa de la buena
por que esa grapa salió de Ancap.
(Todos: **¡¡¡¡Salud!!!!!**)
Mhurgador - Salud…!!!! Vamos a brindar a tomarnos una por... a ver…
¡Porque Ancap sigue siendo de los uruguayos!
(Música: Motivo popular – Autor desconocido)
A las tres de la mañana brindamos con caña
y después con un vermú.
Y nosotros los de abajo, no tenemos un carajo...
Tomamos un trago más.
Hay que tomar, tomando se es feliz...
una para mí, la otra para mi.
Brindo por Carrasco, por comer un churrasco,
brindo por la educación...
Por la salud y su gente, por soluciones urgentes y brindo por el amor.
Por el amor, por el amor, por el amor...
Hay que tomar, tomando se es feliz.
Tomar las decisiones sin perder los pantalones.
Brindo por la gente con un vino bien corriente.
Y yo brindo con vinagre por el vicepresidente.
Por el ministro que dijo que no declare Cordero...
Brindo con licor de huevo.
Hay que poner, hay que poner, hay que poner...
Hay que tomar, tomando se es feliz.
El toro por las guampas pa' que no nos hagan trampas.
Tomar la cosa en serio para tener un criterio.
Y si te tomas los vientos...
¡Acordate de este cuento!
Mhurgador - La noche sigue pasando,
la verdad tiene una pata…
Unos tienen la mochila de la duda y la delatan…
Los hombres son solo grasa…de esa que no vale nada.
Todos se cuidan de todos, todos viven del reproche…

Y en la esquina del fracaso se presentan:

Subir

LOS “CUIDA NOCHES”

(Música: Candonga de los colectiveros – Les Luthiers)

Somos los dos Cuida Noches
que cumplimos nuestro deber.
Si nos dejan lo que sea, se lo vamos a cuidar.
Pero no lo hacemos gratis, algo nos tienen que dar.
Algún billete o tarjeta, nunca estaría de más.
O algún cheque rebotado... nos conformamos igual.
Somos los dos Cuida Noches
que cumplimos nuestro deber.
El otro día en el “Palacio”, Mujica iba a estacionar...
Presurosos lo atendimos para ver que nos iba a dar.
Solo nos dejó un consejo que nos hizo reflexionar...
Si acá afuera hay ladrones... adentro también los hay.
Somos los dos Cuida Noches
que cumplimos nuestro deber.
(Agarran un carrito con cosas adentro y empiezan a acomodar)

Cuida noches 1 - Aceptamos cualquier pago, menos monedas...
¡Monedas no se aceptan!
Cuida noches 2 – Mirá si nos dan la moneda del final...
Cuida noches 1 – O la del olvido...
Cuida noches 2 – Bueno... la **“Alegría”** por aquí... Abuela **“Desesperanza”** a ver si se corre y estaciona lejos. Los **“Deseos”** , del puente pa' allá... y las **“Angustias”** pa'l otro lado...
Cuida noches 1 - ¡Cuidadito! No se vayan a colar ehhhhh. Esto de cuidar y acomodar me tiene loco... Pensar que yo antes tenía un buen pasar... a mi mujer le compraba tapados de “chinchilla”...
Cuida noches 2 – Mas firme...
Cuida noches 1 - Ah, ¿vos sabés lo que es “chinchilla”?
Cuida noches 2 – Mas firme... cuando yo tenía rancho no tenía donde sentarme.
Estaba chinchilla, chin banquito... mas firme...
Cuida noches 1 – Ah... no me faltaba nada, compraba de todo, tenía diademas...
Cuida noches 2 – Ah... mas firme... diademas... sí...
Cuida noches 1 – ¿Sabés que son diademas?
Cuida noches 2 – Más firme... un 29 de febrero... día de más... mas firme...
Cuida noches 1 – Tu eres un poco bruto, tenés que estar en la cuestión, en el meollo...
Cuida noches 2 – Sí, anda a hacer pichí, después voy yo...
Cuida noches 1 – Ehhh????
Cuida noches 2 – ¿No dijiste meo yo?
Uno - Che, hablen bien... cuiden la forma de expresarse... cuiden el idioma español...
Cuida noches 1 – Tiene razón. Es que antes se hablaba de una forma y ahora se habla de otra...
Cuida noches 2 - Tiene razón. “Cuidemosh” el idioma... ¡Ta' que los parió!

(Música: El Rock de la calle – Ruben Rada)

Como cambió el idioma, ya no se cuida más.

Rascarse las pelotas, ahora se llama SPA.
Un almacén o un kiosco, ahora es “drugstore”.
Si eras un loco de mierda, hoy sos un transgresor.
Antes eras humilde, ahora perfil bajo.
Al telo de mañana... desayuno de trabajo.

ESTRIBILLO

Calle, calle… el lenguaje de la calle.

Me visto con basura... **re sorry, sos re fashion.**
Impunidad a todo... **fueros parlamentarios.**
No levanto una mina... **tu target no se encuentra.**
Ahora quiero encamarme... **alguien que lo contenga.**
Antes era un bagayo... **no estabas producido.**
La calentura es mutua... **hay química contigo.**
ESTRIBILLO
Calle, calle… el lenguaje de la calle.
Cuando pido una flauta... **te dan una bagette.**
El "profe" de gimnasia... **es personal trainer.**
Don Pepe el del pedido... **cambio por tu salud,**
ahora manda el Delibery de fideos cucuzú…
Todos - Uhhhhhhhhh…fideos…que rico…
Cuida noches 1 – Ah sí, fideos... camarones... ¡Me encanta el camarón! ¿Y a vos Muñaño? (De aquí en más se referirá por este nombre al Cuida noches 2) ¿Sabés lo que es un camarón?
Muñaño - Mas firme... un camarón es una cámara de fotos enorme... ¡Flor de camarón!
Cuida noches 1 – No seas bruto... así estás por bruto... siempre sentado es ese cajoncito... nunca vas a tener un sillón...
Muñaño - Sillón... sí...
Cuida noches 1 – ¿Conocés lo que es un sillón?
Muñaño - Más firme... sillón era lo que le decía Yoko Hono a Lennon, cada vez que la mandaba a hacer algo... sí Jhon... sí Jhon... ¡Mas firme!
CN 1 – ¡Opa! Una moneda... ¡Hoy ligué! Que linda que es... la... este... ¿Cómo se llama esto?
CN 2 - ¡Moneda! Se llama moneda. ¿Dónde la encontraste?
CN 1 – Ahí en... esteeee... ¿Cómo es?
CN 2 – En la esquina del fracaso...
CN 1 – Sí, ahí... ¿Y vos quien sos?
CN 2 - ¿Yo? Un Cuida Noches, igual que vos...
CN 1 - ¿Y yo quien soy?
CN 2 – Uyyyy... esto es grave... ¡Gente! (Dirigiéndose a los otros) ¿Se acuerdan de la moneda del olvido?
TODOS - ¡No!
CN 2 - ¡La encontró él!
UNO - ¿Y se olvido hasta de su vida?
CN 2 - Habrá que hacerle una nueva...

Subir

"LA OPERETA DEL OLVIDO"

Nota- el personaje se queda con la moneda del olvido, a partir de ese momento se olvida de quien fue y es… la murga empezara a "darle una vida nueva" de acuerdo a los parámetros que la sociedad exige para poder ser aceptado, de él depende si acepta la "nueva vida" o se queda con la moneda del olvido para siempre.

(Música Inédita: La opereta del olvido – Leonardo Gazo/Federico Alberti)

Hagamos un buen hombre
para esta sociedad. **Murga**
Útil, que tenga un buen nombre
y que no piense de mas.
Hagámoslo de a poco,
si no se puede asustar, **Murga**
que primero es ser primero
y ser segundo no va.
Saquémosle la ropita,
la imagen debe cuidar. **Solista 1**
Una sonrisa en los dientes
y un ¡¡si señor!! al mirar.
Dos hijos vamos a darle,
una nena y un varón. **Solista 2**
Una mujer delgadita
que mire televisión.
Un auto pagado en cuotas,
una suegra de terror. **Murga**
Hincha de un cuadro de fútbol,
el mismo de su patrón.
¿Estan seguros señores
que yo así estaré mejor? Personaje

¿No estarán exagerando?
Un poco incomodo estoy…
¿Que dicen de los amigos?
¿Algún dia los tendré?
Tendrás tantos como plata
y cosas puedas tener. **Murga**
¡¡¡Seré feliz de esta forma
recuerdos poseeré
el olor de un campo verde
y el sol al amanecer!!!
El verde olor que tu buscas
de los dólares será. **Murga**
Vivirás en tu trabajo,
el sol nunca lo verás.
Tendrás una hermosa casa
y un perrito impertinente, **Solista 1**
un jardín de flores blancas
con enanos en el frente.
Ya me veo disfrutando
sonrisa de oreja a oreja…
Serás un preso en tu casa **Murga**
estará llena de rejas.
(Música Inédita: Definiciones – Leonardo Gazo/Federico Alberti)
La confusión esta clara,
tengo un presente prestado.
No recuerdo lo que soy,
ni recuerdo mi pasado.
¿Habré sido un gran doctor,
albañil, caramelero,
punguista de mala muerte,
gígolo, tal vez torero?
No hagas preguntas idiotas
y no quieras razonar, **Murga**
mas de uno pagaría
para poder olvidar.
Si es que el voto cambia algo...
¿Habré votado algún día?
Si es así; los que vote...
¿Por que a mí nunca me miran?
¿Habré secuestrado niños?
¿Me los lleve de su cama?
Si fue así ¿por qué estoy libre?
y nadie me dice nada.
No hagas preguntas idiotas
que no podes contestar. **Murga**
No te fíes del destino
ni de tu seguridad.
Te tenes que definir.
Si te sirve la tomas.
La vida que te damos
es una vida ideal, es una vida ideal, es una vida ideal...
- No sé, tengo que pensarlo…
- No pienses, solo escuchá, las horas pasan volando…
- Quiero otra oportunidad…
- La oportunidad te damos..
- No me dejan elegir…
- Creo que esta todo dicho:
¡Elegiste no existir!
CN 2 - No seas bobo Muñaño... ¿Cómo no vas a existir?
Tirá esa moneda y elegí existir... existir con nosotros...
CN 1 - Tenés razón... quiero existir...
(Tira la moneda... la agarra otro...)
Uno - Opa, una moneda... hoy ligue... ehhh ¿Cómo se llama esto?
(se va divagando sólo)
Uno - Te dejé la "Esperanza" para que la cuidaras... ¿Me la devolvés?
Dos - Sí, yo quiero la "Resignación" que te dejé hace como 10 años...
Tres - Necesitaría ponerme el saco de la "Nostalgia"... ¿Me lo das?
(Bullicio general)
CN 2 – Creo que se me perdieron algunas cosas...
(Música: La canción de las noches perdidas – Joaquín Sabina)
Este es el lugar de las cosas perdidas.
Que se nos perdieron en la madrugada.
Aquí está la novia con su despedida.
Un éxodo de bocas que no dicen nada.
Vengan al lugar de las cosas perdidas.
Se sabe que todos pierden algún día.
Un amante, un libro, una alcancía...
Un algo de vergüenza con un medio día.
Perder el nombre sin querer.
Perder el miedo de no ser... no puedo.
Los pobres ya no tienen que perder...
Solo la dignidad les queda a ellos.
Este es el lugar de las cosas perdidas
Vengan al lugar de las cosas perdidas...
(Música: Pa'l que se va – Alfredo Zitarrosa)
Mire soy la justicia, perdí la virginidad
Solo

el día que en un juzgado Gavazzo no quiso entrar.
No te preocupes mija, lo podemos arreglar
la memoria no se pierde, aunque no haiga pa morfar.
Y yo soy Jorge Batlle, creo que perdí un país **Solo**
dígame como lo encuentro pa' poder estar feliz.
Pa usted va ser difícil, se lo digo de antemano...
chupa medias de los yanquis, cómplice de los Peirano.
ESTRIBILLO
Son las cosas perdidas las que andan por acá.

No se sabe si estan lejos o las vamos a encontrar.

Cierto que hay muchas cosas que se pueden extraviar...
Pero algunas se te pierden y no las ves nunca más.
Defiendo torturadores, soy ministro de defensa... **Solo**
Algunas personas dicen que he perdido la decencia.
Ya lo dice la canción, córtala con la oratoria...
Si no te despeina el viento, te va a despeinar la historia.
Yo me llamo Danilo y siempre vivo a los tumbos. **Solo**
Estoy algo confundido, creo que he perdido el rumbo.
Eso te cuesta caro, yo no me olvido señor...
Que votaste con el "Cuqui", "Sanguinetti" y con "Millor".
ESTRIBILLO
Son las cosas perdidas las que andan por acá.

No se sabe sí estan lejos o las vamos a encontrar.

Cierto que hay muchas cosas que se pueden extraviar...
pero algunas se te pierden...
Cuida Noches – Sí, pero lo que no podés perder es: la alegría, la esperanza, (Eufórico y alegre) perder los amigos, perder lo perdido...
Las ganas de verte, un beso en la luna, un hijo, un abrazo.
Un ¡¡¡cómo té extraño!!! Mirarte en mi cama.
Perder lo que es nuestro.
Perder la consigna... de decir: **¡Te quiero!**
(Se sienta cansado en un banquito, se saca los zapatos y...)

Subir

"CONVERSACIONES CON UN ZAPATO"

Cuida Noches – Ser o no ser...
Zapato - Ahí va la bocha...
Cuida Noches – ¿Otra vez Vos? ¡Quien te pidió que hablaras?
Zapato - Para algo tengo la lengua...
Cuida Noches – Para decir pavadas... como todos los zapatos.
Zapato - Para decir lo que vos no querés escuchar...
¡Tanto caminos he andado!
Cuida Noches – No más que yo...
Zapato - ¿Qué sabés? Si antes de vos tuve más dueños...
Cuida Noches – No me importa. ¡Ahora sos mío!
Zapato - Quiero cantar un tanguito...
Cuida Noches – Los zapatos no cantan...
Zapato - Pero yo sí... dale... dejame cantar un tanguito...
Cuida Noches - ¡Imposible!
Zapato - Ese no lo sé... porfi, dejame cantar un tanguito...
Cuida Noches - ¿Lo cantamos los dos?
Zapato - Dale... cantá un tanguito...
(Música: Cortina de "Igual a igual" – Lágrima Ríos)
Voy a cantar un tanguito, creo que te va a gustar.
Se disfruta de a poquito, como sueldo de hospital.
Es el tango del "zapato", un tango sentimental...

Te hace llorar más que Batlle por cadena nacional.
Amigo... hermano... Muñaño... (Más firme)
Cuida noches - Pa... que feo...
Zapato - Canta vos entonces...
Cuida noches - Está bien... más firme... te voy a cantar canciones de niños... más firme...
(Música: Marcha de Osias – María E. Walsh)
Isaac Alfie, el osito que es ministro...
A la salud no le brinda suministros.
Cuida noches
Y mirando para el norte él es feliz...
...chuponiando con el FMI. Zapato
Cuando termine de hacernos sufrir...
Cuida noches
Trabajará en la OEA o en el BID. Zapato
(Jolgorio general)
Cuida noches - Y ¿te gustó?
Zapato - La verdad... una cagada...
Cuida noches - Se ve que nunca fuiste niño... no tuviste infancia...
Zapato - No fui niño... fui escarpín...
¿Y tu infancia como fue?
Cuida noches - ¿Mi infancia? Mi infancia fue...
(Música: Plegaria para un niño dormido – L. A. Spinetta)
Un lugar para un niño en el olvido,
que se duerme donde lo lleva el destino.
Y su piel, duerme en una cama de papel...
Duerme porque busca comprender.
El futuro para un niño en el olvido,
donde el mundo va colgando de un pretil,
donde están mil niños dormidos
que se van entre una promesa y un jamás.
Se ríe el niño dormido.
Lleva en los labios cansancios de ayer.
Jugueteando inquieto en una esquina encontrará...
Alguna moneda de cristal.
Que nadie, nadie despierte al niño.
No se atrevan a negarle descansar,
en un lugar donde no le negaran pan.
Alejándolo de la maldad...
Se ríe el niño dormido.
Lleva en los labios cansancios de ayer.
Jugueteando inquieto en una esquina encontrará...
Alguna moneda de cristal...
Cuida noches 2 -...y sí, cuando la encontré de chico, tirada en la esquina, hubiera jurado que era una moneda de cristal.
Pero la vida se encargó de irme encerrando en círculos
cada vez mas pequeños, cada vez más cerrados...
Cada vez, con menos salidas.
Mirá (dirigiéndose al Cuida noches 1):
¡Esta es la moneda del final!
Observala... estudiala bien...
reconocela... pero ojalá...
¡Ojalá que nunca la encuentres!

Subir

DESPEDIDA "A CONTRAMANO" 2004

(Música: Falta un pedazo – Djavan)
El final en espiral... Otra historia que se inicia.
Brisa que vino y también se fue...
Te regaló una caricia.
Manantial que te refresca, y te da gotas de vida.
De las que bebe de noche...
Una murga en despedida.
(Música: Cuando tu no estás – Gardel/Le Pera)
Si vos pensás que has visto todo,
en un país dividido en dos, sabrás...
Que ya es costumbre mirar el deterioro,
como un paisaje, de la ciudad.
(Música: El mundo entre tus manos – Luis A. Spinetta)
Ya ves, te parece muy normal...
Y a veces se te parte la cabeza, por el tiempo...
Que nos ha tocado vivir.
Un difícil tiempo que nos ha tocado.
¡Que difícil tiempo!
(Música: Canción para Alicia – Charly García/Serú Girán)

Se acabó... se acabó este... se acabó este juego...
Se acabó este juego que te hacía feliz.
No cuenta lo que vieron al principio,
esto se acabó.
Ya no hay locos ni mendigos.
Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie,
deambulando, sin destino.
Estamos en la tierra de nadie, pero es mía.
Los inocentes son los culpables, vaya hipocresía.
Dame una salida... (suplicado)
¿Será posible otro país, donde podamos sonreír?
Te quieres ir, quieres salir, pero lo piensas...
¿Dónde mas vas a ir?
Y es que aquí... ¿Sabes?
Que la miseria es la miseria.
El asesino te asesina.
Y es mucho para tí.
¡Se acabó este juego que te hacía feliz!
(Música: Vuela a mi galaxia – Psiglo)
Siempre es igual la sociedad...
Hay que cambiar de verdad.
Para que al fin pueda vivir la gente.
Un día los más infelices...
Privilegiados serán.
Puede pasar, solo de vos depende.
Y serás dueños de un mundo,
(Y serás dueños de un mundo total, serás)
donde compartan todos el sol.
(Donde compartan el sol, todos el sol)
Y no habrá nunca más puentes,
(Y no habrá, no habrá más puentes ya nunca más)
que refugien marginación.
(Refugien marginación)
(Música Inédita: A Contramano se va – Federico Alberti)
Tal vez así será, será, será, será, será...
Cuando un cuento se termina, "A Contramano" se va.
Si el carnaval le devuelve la vida...
...te promete regresar.
(Música: Tema de Anita la huerfanita)
El sol saldrá mañana...
Solo falta un día hasta mañana, nada más.
Podes pensar mañana...
Que todo fue un sueño de esperanza, para dar.
Si te nublan el sol los cielos grises,
Sentirás esa luz brillar igual... igual.
Mañana, no tardes, mañana vas a llegar.
Y alumbrar otra vez igual.
Mañana, no tardes, mañana vas a llegar.
Nuevos tiempos vendrán...
Carnaval... carnaval... ¡Carnaval!
(Música: Café "La Humedad" – Cacho Castaña)
La murga se va,
se sube al camión.
Buscando ese sol,
otro barrio vendrá.
Y los abrazos son señal de primavera,
que tu corazón se lleva,
cuando la murga se marcha.
Tal vez volverá,
sin mendicidad,
ni locura total.
Otra historia será...
La que te cuente "A Contramano" otro febrero,
despertándose de un sueño
para volver a encontrarte.
FIN